

# ALASTAIR STANDING

*LEDERMAN HOUSE*  
East Hampton, New York  
Design: 1989  
Construction: 1991

Photos: Y. Futagawa/W. Fujii

This project is an investigation of ideas that are generated in response to problems that arise from the site and program.

Regional domestic construction technology was the only accepted convention as a point of departure for the design. Architectural language is generated entirely from reasoned postulation.

Five conceptual ideas are adopted to resolve this sloping property. Each is assigned a specific material quality and without compromise all are ultimately exploited. The coincidence of more than one idea produces an active architectural expression.

*Street:* The drive and the pool, both black, are conceived as a continuous planar connection to fuse the front of the property, with the view, to the back, with the sun.

*Sidewalk:* The primary pedestrian route into and through the house is signified by a red wall, which appears on the front elevation and continues to mediate the junction between the drive and pool.

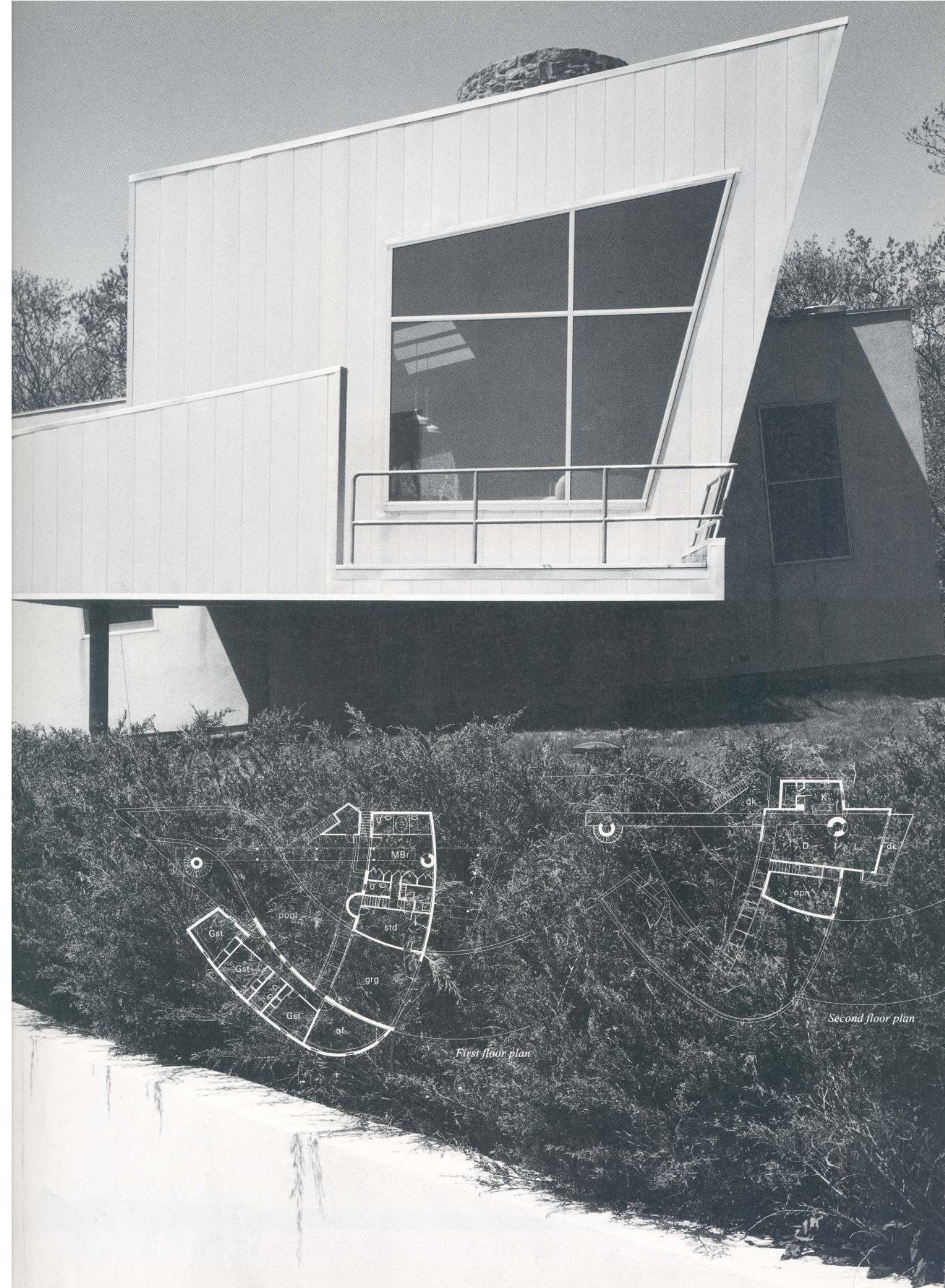
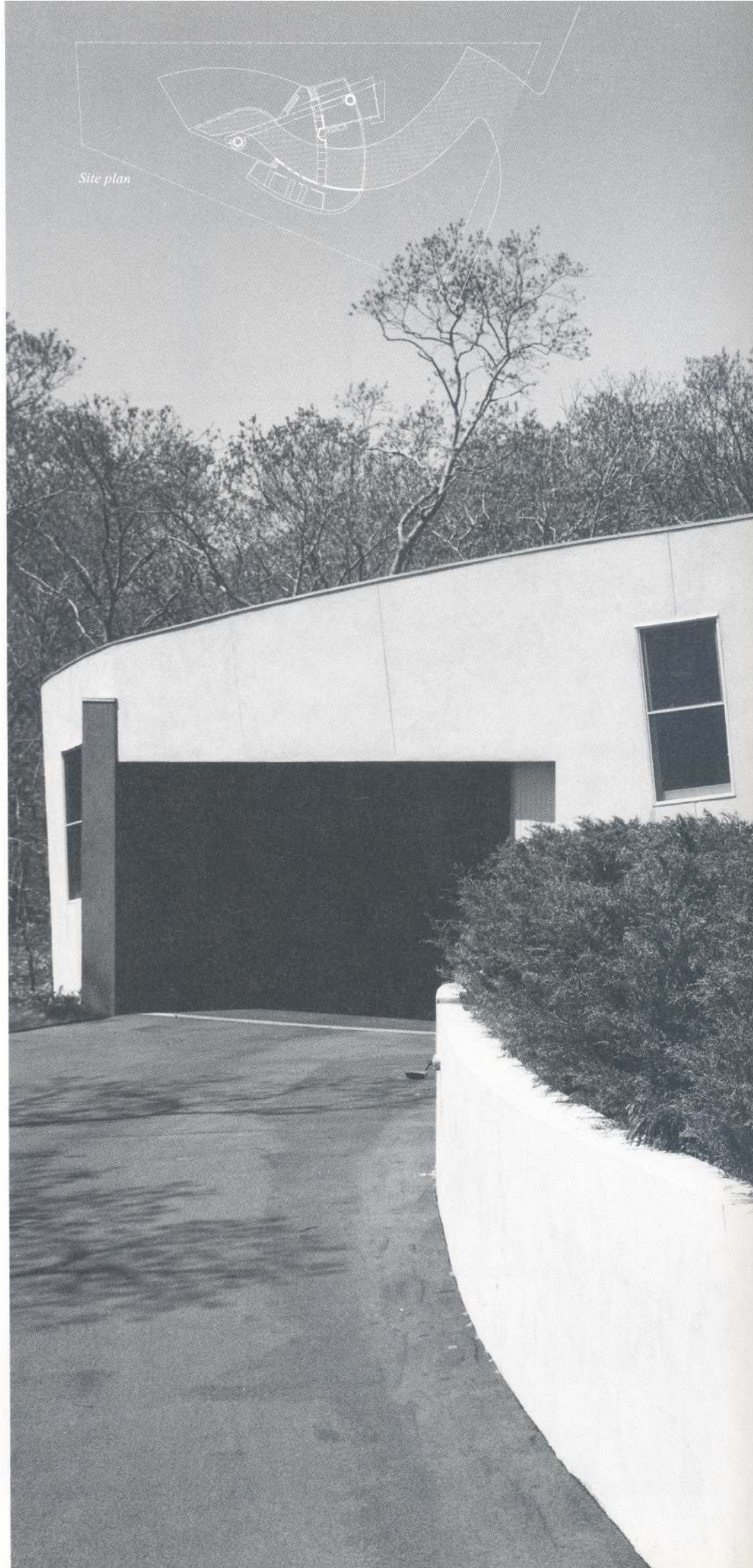
*Site:* In celebration of the animated harbor view to the east, an aluminum pavilion containing the living areas is raised above the ground on pilotis. Its geometry is altered as an expression of the special location. The view from the space is framed by a giant window with a matching geometric language.

*Slope:* As a contextual gesture, the curved concrete wing containing bedrooms and workrooms is conceptually dropped onto the existing topography. This seam is presented in each room as continuous event. As a result of this move, the walls and ceiling of these spaces are neither vertical nor horizontal. Again this is exploited as spatial event.

*Stone:* Fireplaces in the master bedroom and living room are collected together in an inverted stone cone. It acts as a pin to anchor the aluminum pavilion and concrete curve. The cone is repeated beside the pool as a barbecue. A wood bridge is used for access and to tie the two chimneys together.

Conventional technology was adapted to accommodate these ideas. The foundation wall slopes to follow the exterior grade and the wood frame rises perpendicular to it. Because of this, the plywood sheathing can be curved yet also act as a diaphragm to resist lateral force. Stucco was selected as a logical plastic material to successfully achieve a curved planar surface.

Architect: Alastair Standing Architect  
Clients: Gerald and Stephanie Lederman  
Structure: concrete block foundation with timber framing  
Materials: colored stucco and aluminum  
Consultants: Superstructures, structural; S. Berkowitz + Associates, mechanical  
General contractor: RJN Associates





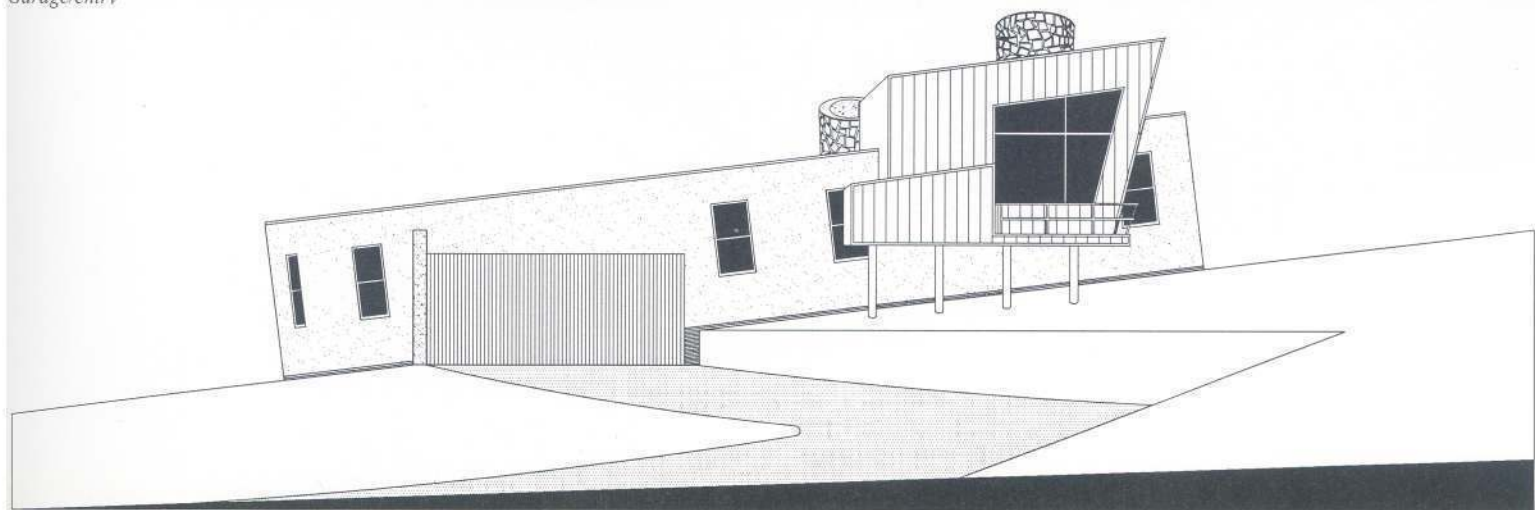
East view



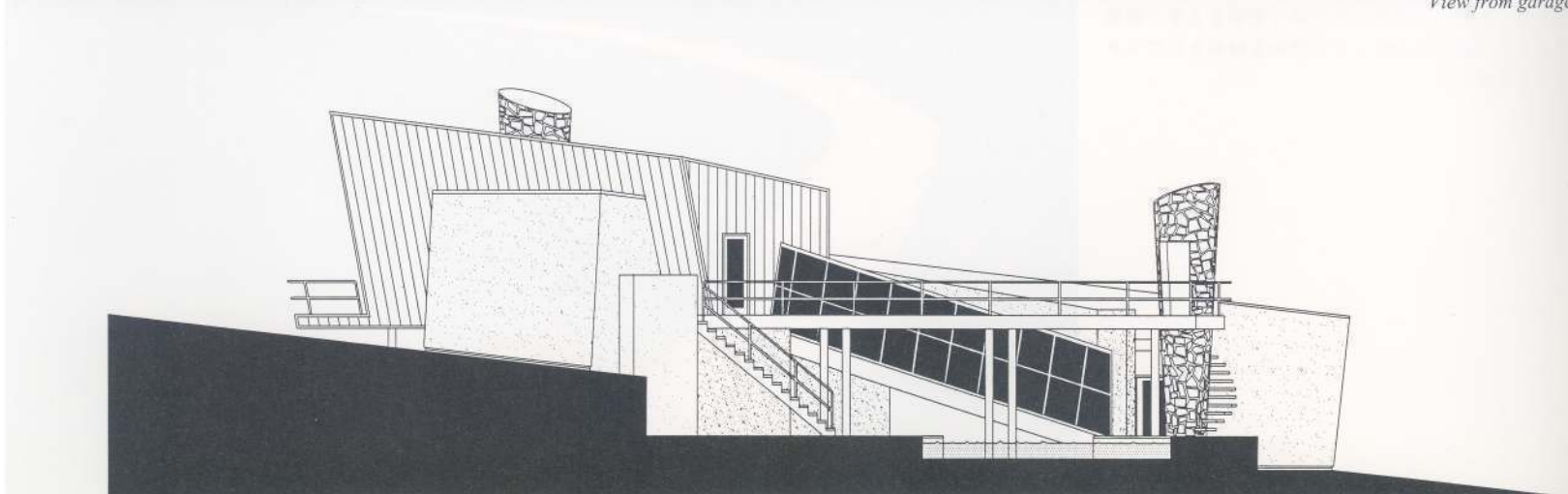
Garage/entry



View from garage



East elevation



West elevation

このプロジェクトは、敷地条件とプログラムから発生する問題に対応するなかから生まれてきたアイデアを研究検討して設計したものである。

この地域の住宅建設のための在来構法の使用が、設計の出発点として唯一受け入れた取り決めであった。建築を構成する言語はすべて合理的な仮説から生じている。

斜面の敷地に対し5項目の概念的なアイデアを適応させている。各項目には固有の質をもった材料を配分し、妥協することなしに、そのすべてを極限まで開発する。ひとつ以上のアイデアの同時発生が活気のある建築表現を生み出す。

<道>

車回しとプール—どちらも黒—は、敷地の前面では眺望と、背面では太陽と融和させるための、連続する平坦な連結部とみなされる。

<側道>

住宅へと導き、そして内部をまわる主要なペDESTリアン・ルートは赤い壁で示される。この壁は正面に始まり、車回しとプールの合流部を仲介するべく続いてゆく。

<敷地>

東側の活気のある港の眺めを生かすように、リビング・エリアを収容するアルミのパビリオンをピロティの上ののせ、地上高くたちあげる。その形態のもつ幾何学は、この特別の位置を表現するように変形操作されている。内部からの眺めはよく釣り合った幾何学言語によるデザインの巨大な窓で枠取られている。

<斜面>

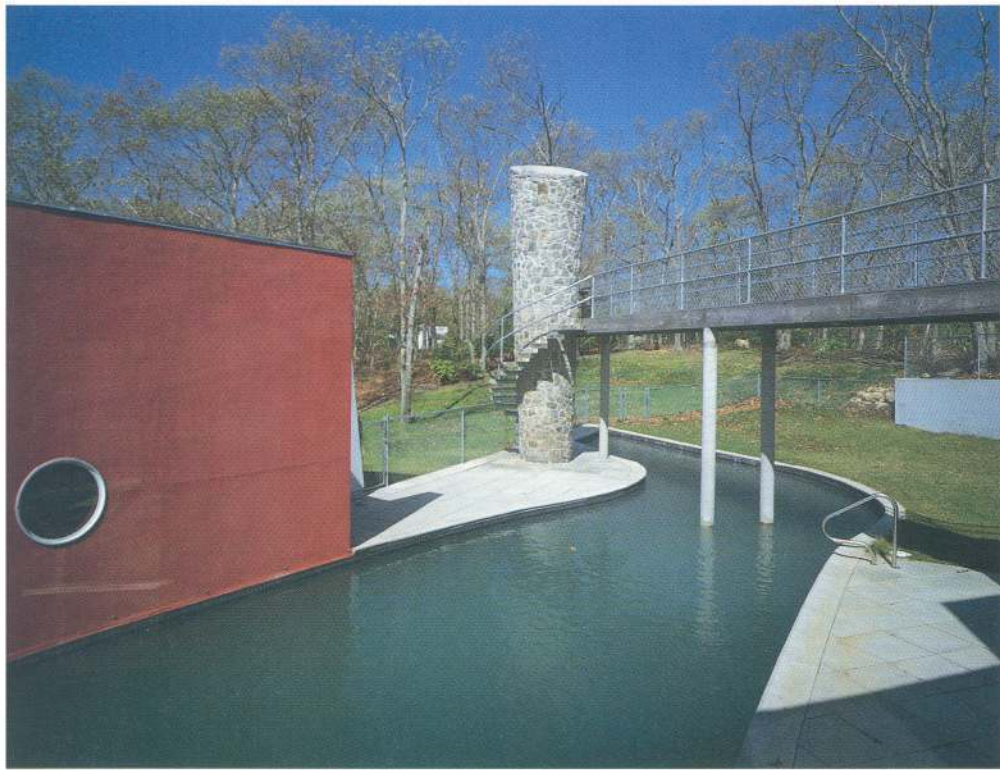
ひとつのコンテキスト上の身振りとして、寝室と仕事部屋をおさめた湾曲するコンクリートの翼棟が、既存の地形のなかへと落としこまれている。この地形とのあいだに生まれた縫い目は連続するイベントとして各部屋にも現われる。この動きの結果として、これらの空間の壁と天井は垂直でも水平でもない。このことは、再びここでも、空間的なイベントとして利用される。

<石>

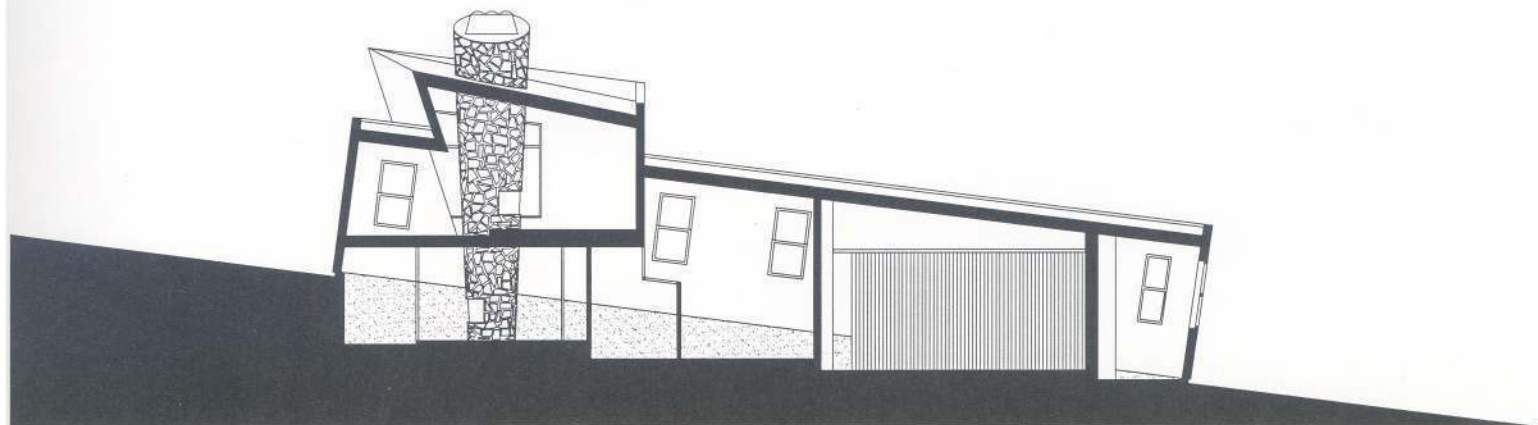
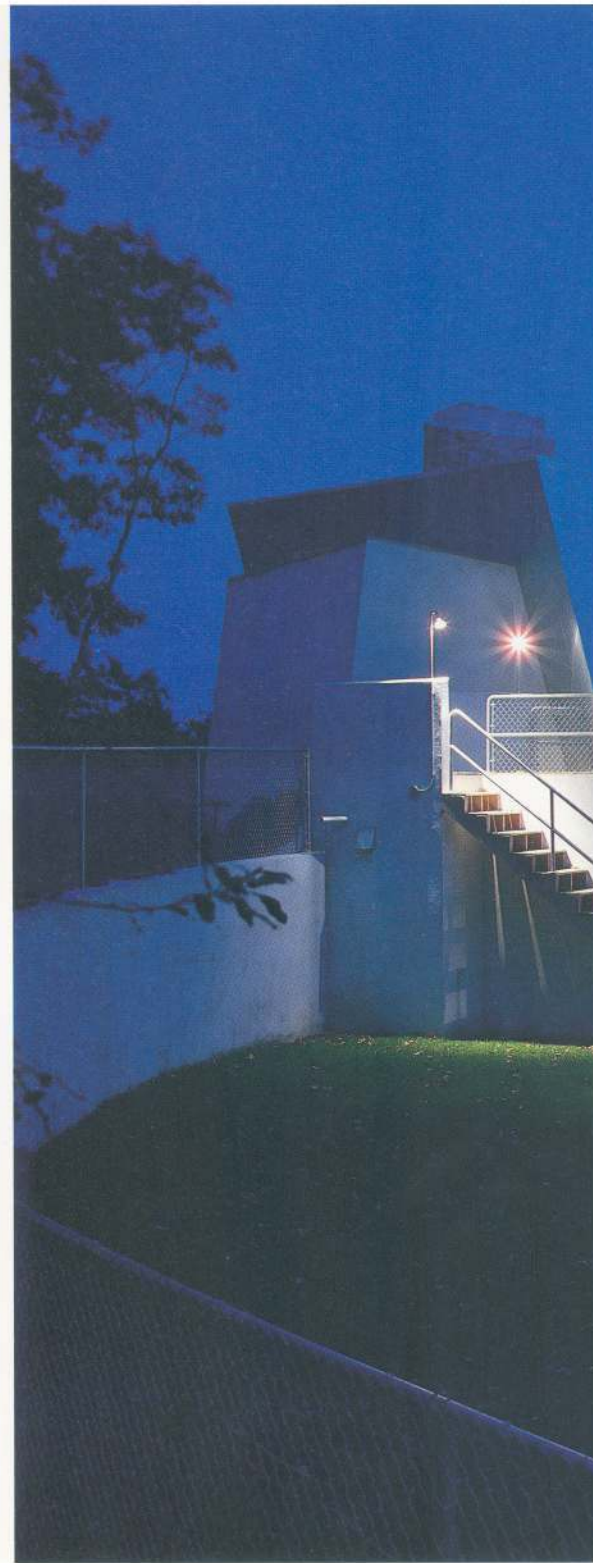
主寝室と居間の暖炉は内向きの石の円錐体のなかに集める。この円錐体はアルミのパビリオンとコンクリートの湾曲部とをピンのように繋ぎ留める役割を果たす。円錐体はプールの脇でもバーベキュー用の場として繰り返される。木の橋がアクセスとして、また2本の煙突を連結するものとして使われる。

在来構法はこれらのアイデアを実現するために適用された。基礎壁は外側の地盤面に沿って傾斜し、木造の枠組みがそこに垂直に立ち上がる。合板の下の地板は湾曲することになるが、横荷重に抵抗する隔壁としても働く。湾曲する平坦な表面を上手く構成するための論理にかなった可塑的な材料としてスタッコを選択した。

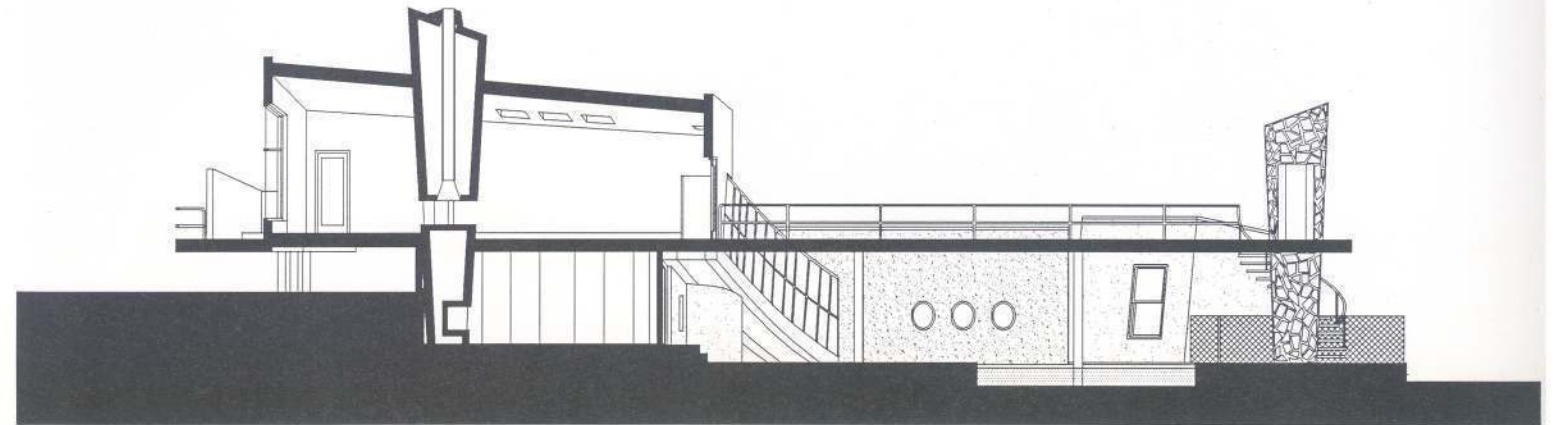




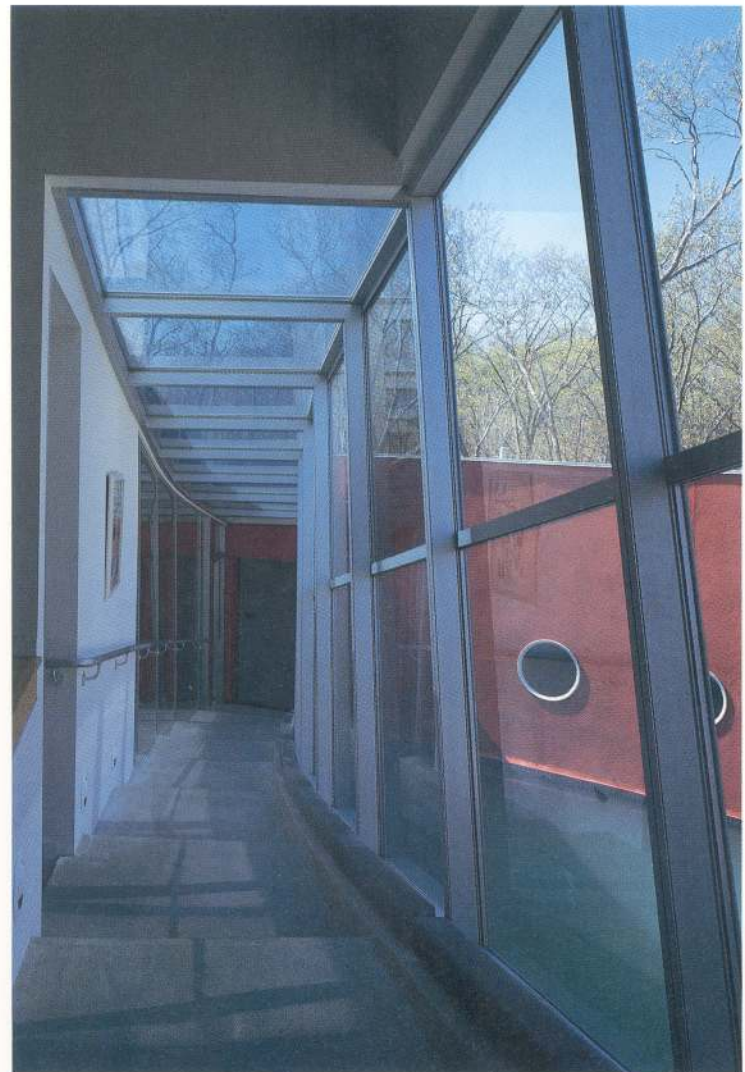
Views of west garden with pool



North-south section



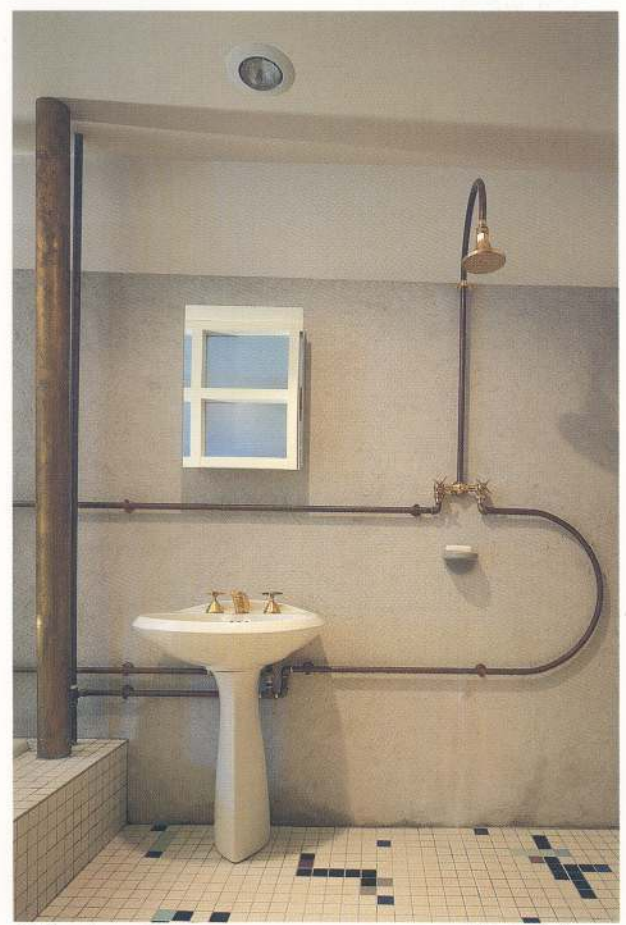
East-west section



Staircase

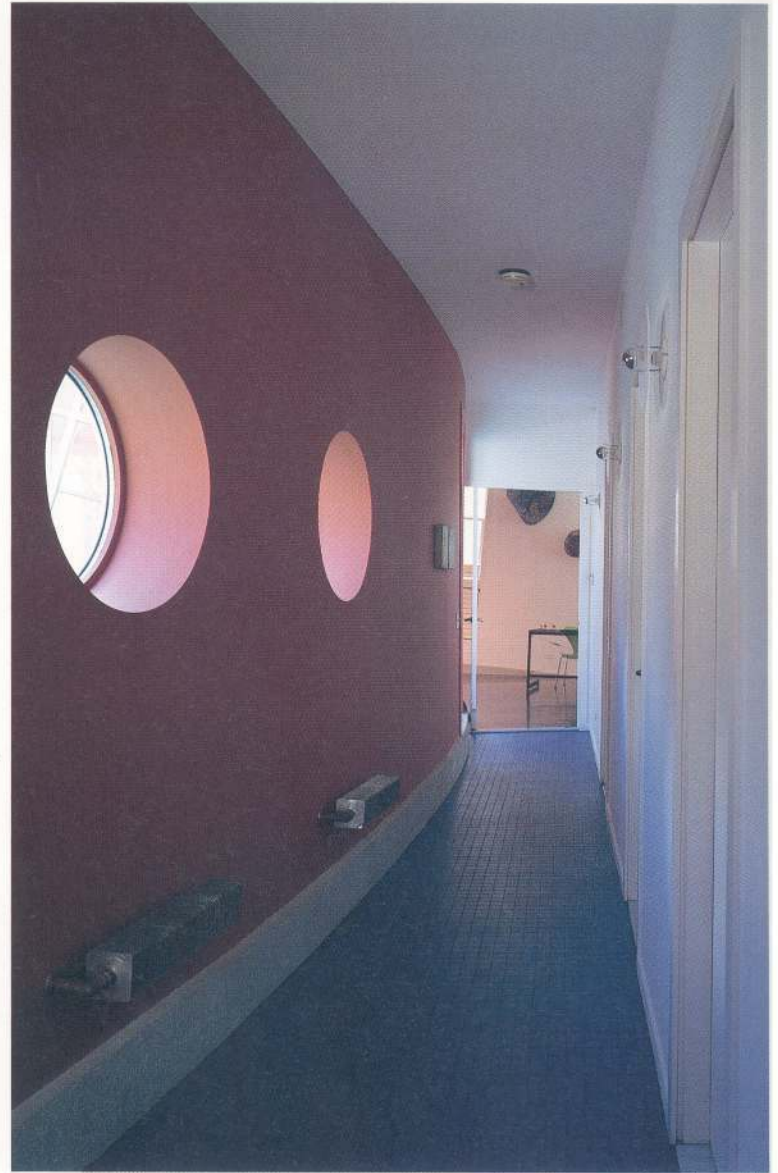


Office

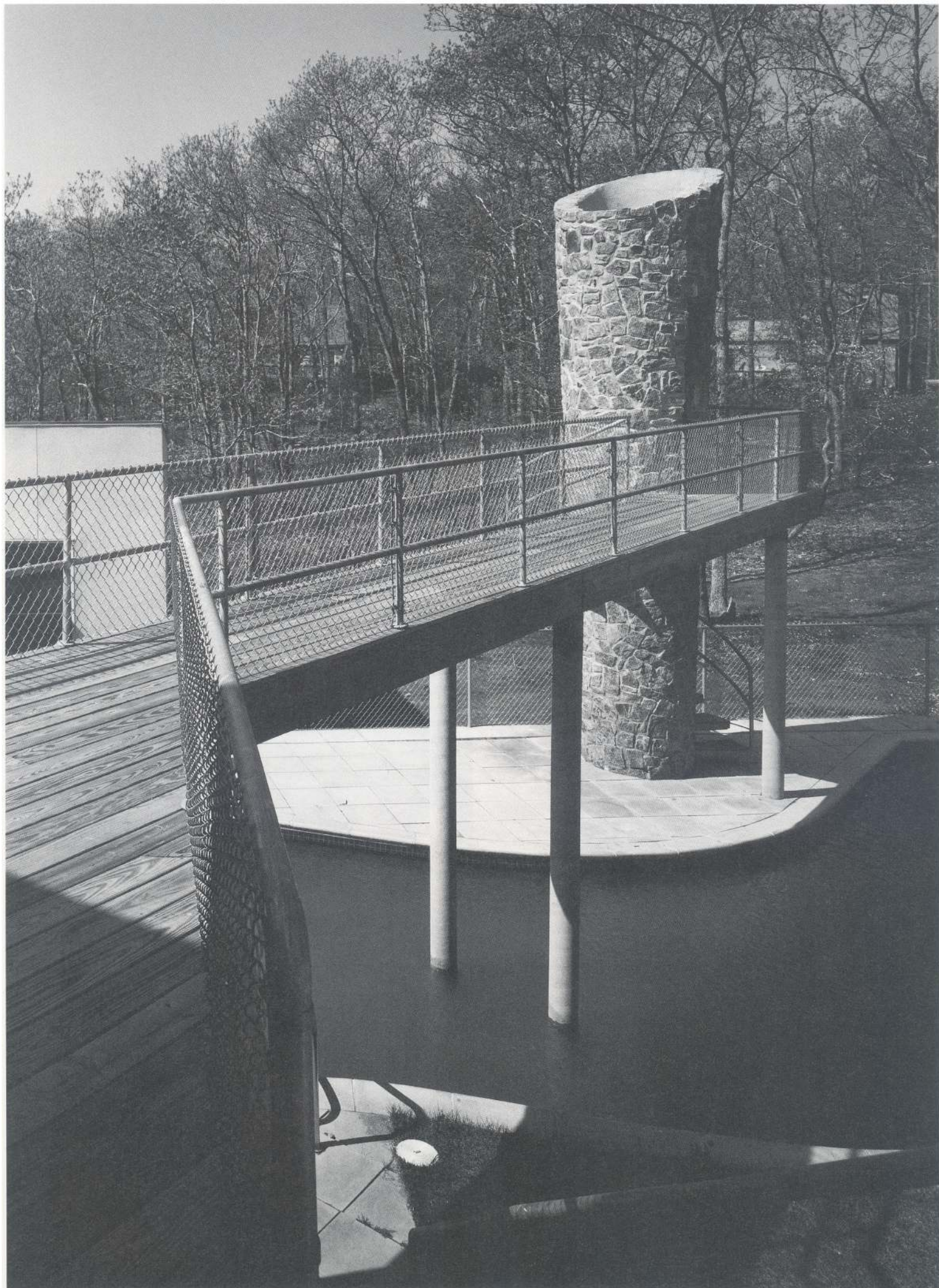


View from staircase

Master bathroom



Curved corridor



*View from deck*



*View from dining room* ▷



Living room  
148



△▽ Dining room

